

## Кабинети чудеса у свету уметности: повратак предмету

Милена Јокановић

Материјални обрт, односно заокрет у друштвеним и хуманистичким наукама последњих неколико деценија, условио је нове погледе на вредност и значај предмета, али и истраживачке методе попут биографије ствари и имплозије предмета. Фокус је тако стављен на значај материјалности у промишљању и анализи друштвене стварности и праксе, на потентност предмета као семиофоре да (раз)открива слојеве нематеријалне баштине. Сами уметници, интересовањем за предмет, неретко предмет свакодневице, постају својеврсни баштинници и критичари савремених система вредности ослањајући се на концепте и естетику *кабинета чудеса*, модела колекционарске праксе везаног изворно за рано модерно доба. Након осврта на историјски развој и значења кабинета чудеса, претече модерном музеју, посебну пажњу посветићемо препознавању сродних модела у савременој уметничкој пракси у Србији.